

14 EXPOSICIONES

01 TRES ESPACIOS EN ARCO 2003

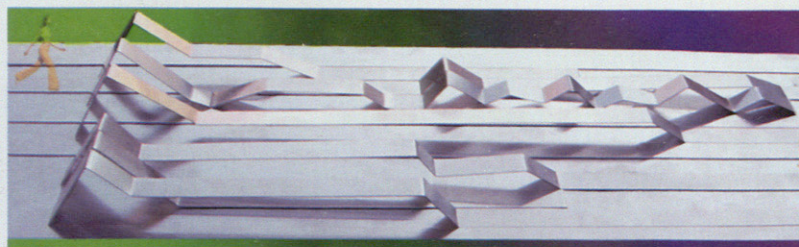
02 ESPACIO DE DESCANSO

ñaqui carnicero

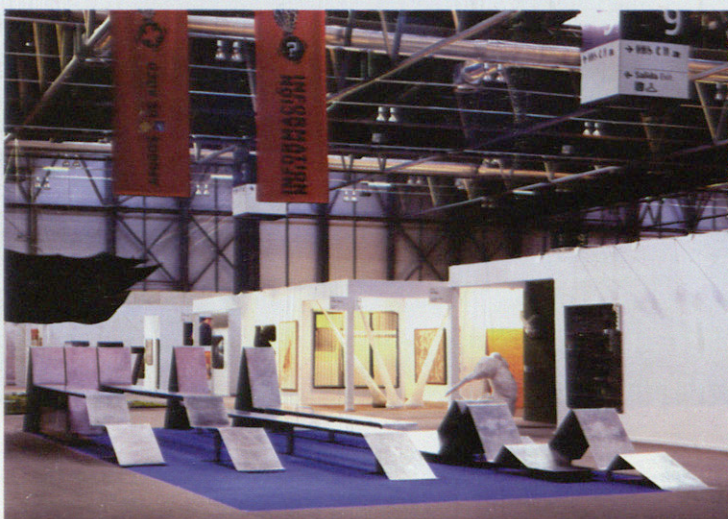
Arquitecto diseñador:
Iñaki Carnicero Alonso-Colmenares
Construye: T.D.I Huesca

El surgimiento de unos nuevos espacios en la feria de este año denominados "Chill out" ha llevado a replantear el concepto y diseño de los elementos que tradicionalmente habitaban la muestra. Anteponiendo conceptos como confort, amabilidad y descanso, los centros de información pretenden involucrarse en este juego y aportar algo más que lo estrictamente funcional. De esta manera, lo que en otras ediciones ofreció tan solo una información, reconsidera, con un gesto generoso, comportamientos más humanos en un escenario al servicio de las necesidades más esenciales del hombre.

Evitando restar protagonismo a las galerías de arte, el espacio se entiende tan solo como un generador de sinergias.



La creación de unas sencillas y ordenadas ondulaciones permite la transformación de un suelo, hasta ahora maltrecho, en una búsqueda en cierto modo antropomorfa que seduzca e invite a ser usada. Como si de una cartulina se tratara, la topografía se manipula hasta modelar una serie de bandas de aluminio, que sin descuidar los flujos circulatorios producen un objeto ambiguo que sugiere diversas funciones relacionadas con el descanso. De esta manera, el suelo se transformará en mesa, la mesa en silla, la silla en tumbona, la tumbona en panel informativo y a su vez todo el conjunto se convertirá en un nuevo objeto que modestamente anida y se ofrece al servicio de la feria.



03 STAND DE LOS MUSEOS DE MADRID PARA ARCO '03

arturo franco y fabrice van teslaar

Arquitectos diseñadores:
Arturo Franco y Fabrice van Teslaar

Fotos: Carlos Piñar

El sentido común en ocasiones se vuelve perverso. Cuando un arquitecto se enfrenta a algo llamado arquitectura efímera, conceptos como ligero, innovación, investigación o incluso sorpresa, parecen ser los puntos de partida para acercarse a esta "categoría menor". En ocasiones esto supone un problema. Complicados procesos de fabricación y montaje, materiales ingeniosos de elevado coste y su desperdicio posterior son puestos al servicio de

ideas tan brillantes como efímeras. Aquí se ha pensado todo al revés: materiales tradicionales, superestructuras pesadas, geometrías deliberadamente simples y planteamientos perdurables. Pero, eso sí, montado y desmontado en un día. Paradójicamente son estos valores los que han permitido su adaptación literal a otra función a 80 kilómetros de distancia lejos de las confusiones de una feria.





04 PABELLÓN DE DESCANSO DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

alberto morell sexto

Arquitecto: Alberto Morell Sixto

Promotor: Ministerio de Asuntos Exteriores

Colaboradores: Daniel Martínez Díaz, Jorge Miró Guillem, Andrés Toledo, Miguel Ciria.

Montaje: PQC-temática

Foto: Roberto Garver

El Pabellón de descanso del MAE consta de cuatro elementos diferenciados: dos plataformas blancas y dos volúmenes de tela colgados de la cubierta formando un conjunto compacto y unitario.

1. Plataformas.

Las dos plataformas tienen las mismas dimensiones (6 m. X 15 m.) y ofrecen un espacio desde donde mirar y descansar. Una plataforma está situada a nivel de suelo y se presenta en contacto con la actividad ferial, la otra está elevada a 3,35 m. de altura y domina visualmente toda la extensión del espacio expositivo. Ambas se articulan mediante una escalera de ascenso.

La plataforma a nivel de suelo tiene un canto de 44 cms para servir de banco de descanso

para los visitantes de la feria que realizan una corta parada en su recorrido.

La plataforma elevada, sin embargo, surge como un espacio de descanso con estancias más prolongadas; un espacio silencioso separado de las abarrotadas calles de la planta principal. Permite, a la vez, no desligarse visualmente de la feria, ofreciendo una amplia perspectiva en su totalidad, un punto de vista más alto donde el horizonte se amplía y relaja la visión.

Ambas plataformas sirven de elemento de acceso al pabellón 7 de una manera controlada. Como si fuera un espacio previo o zaguán desde el que se distribuyen las circulaciones principales de la feria, y que enmarcan la visión de las galerías inmediatas a este acceso. Ambas se construyen con una estructura de cerchas metálicas forradas de tablero de DM pintado en blanco, de manera que quedan integradas con el resto de los espacios expositivos de la feria.

2. Volúmenes de tela.

Se construyen también dos volúmenes de luz colgados de las cerchas y acabados con tela blanca traslúcida, de manera que reciban la luz suave de los lucernarios orientados al norte durante las horas diurnas y una leve luz artificial durante las nocturnas que permitan generar un ambiente relajado de descanso alejado de la intensa iluminación de los espacios expositivos de la feria.

El volumen más grande tiene geometría de pirámide truncada invertida (con un rectángulo superior de 20 X 10 metros y uno inferior de 9 X 3 metros), resultante de la proyección de los lucernarios en la parte alta y de la zona excavada de descanso de la plataforma elevada. Por otro lado, por sus grandes dimensiones de 6 metros de altura, por su forma reconocible, por su escala e iluminación, quiere ser un hito de orientación para la feria, de manera que desde cualquier punto del gran espacio se tenga la referencia de dónde se encuentra el lugar de acceso o salida del pabellón.

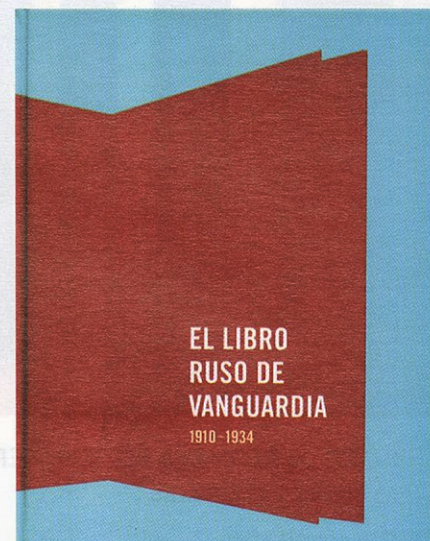
El volumen prismático más pequeño se sitúa intermedio entre la plataforma y las oficinas de acceso al pabellón, dotando de luz al acceso principal.



05 EL LIBRO RUSO DE VANGUARDIA 1910-1934

Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y libro singular, editado por Documenta Artes Visuales y el MoMA.

raúl rispa

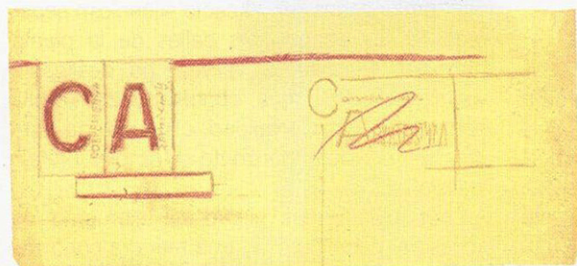


EL DISEÑO SE DEFINIÓ EN OCTUBRE

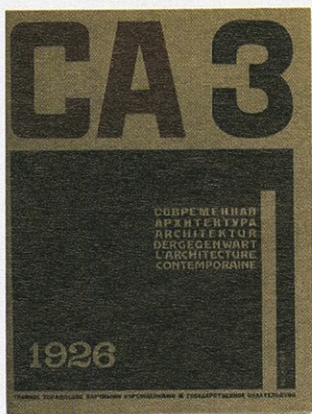
Así, nada menos, establecía en 1989 el crítico y especialista en la materia Gerardo Mosquera, cubano en Nueva York, la fuente y el momento principales del diseño gráfico e industrial modernos. Habla de la revolución de octubre rusa y de la tremenda explosión creativa que liberó. La mayoría de las formas visuales que hoy vemos en nuestra cotidianeidad, desde los iconos en vallas publicitarias hasta esta revista, tienen sus raíces en el diseño ruso de la vanguardia histórica. El interés del director del Reina Sofía, Juan Manuel Bonet, por la arquitectura y su pasión por los libros nos traen una excelente muestra de lo que aquello fue. Y el nacimiento de un nuevo sello editorial en España dedicado a las artes visuales nos da, con la complicidad del editor del MoMA, Michael Maegraith, un libro excepcional.

Entre 1910 y el final de los años treinta Rusia vivió un extraordinario florecimiento de las vanguardias artísticas. Arquitectos, pintores, escultores, poetas, cineastas, fotógrafos, escenógrafos, dramaturgos... Un sinnúmero de nombres, como El Lissitzky, Malevich, Rodchenko, Illiads, Mayakovsky, Chagall, Olga Rozanova, Altman, Klutis, Varvara Stepanova, Kruchenykh... crearon provocativos diseños, cuadros, esculturas, fotografías, films, carteles y objetos prácticos. Esas obras son bien conocidas. Pero menos sabido es el sorprendente número de innovadores libros y revistas que esos mismos creadores produjeron. Las primeras de estas publicaciones rusas rompieron con las normas habituales de producción: artesanales y de tosca apariencia, incluían elementos rompedores tales como impresión de textos manuscritos, estampación con sellos de caucho, o ilustraciones que fluían por los márgenes y se entrelazaban con los versos. Más radicales aún, revolucionarios y constructivistas creaban cubiertas en las que las portadas, envolviendo el libro, continuaban por el lomo hasta la contraportada, o, en los interiores, disposiciones espaciales en doble página que, con diagonales y quebraduras –deconstructivismo anterior a la reciente línea homónima–, destruían la rigidez del espacio ortogonal gutenberiano dando nueva libertad a la palabra y a la imagen impresa.

Con el triunfo de la Revolución de 1917 estos creadores pusieron su talento al servicio de los objetivos de una nueva sociedad, mejor y más justa. Su geometría abstracta reflejaba la búsqueda de un nuevo orden basado en la racionalidad, tanto para la vida como en el arte. A finales de la década de los treinta este extraordinario periodo de experimentación y creatividad acabó siendo sepultado bajo el estalinismo que iría prohibiendo cuanto no fuera realismo socialista. Tres cuartos de siglos después, podemos acceder a esas piezas y autores revolucionarios gracias –patéticas ironías de este tiempo– a una organización filantrópica del más señero capitalismo neoyorkino, la Fundación Judith Rothschild. El direc-



06. VARVARA STEPANOVA. BOCETO PARA CUBIERTA DE AC: ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. 1929.



07. PORTADA E INTERIOR DEL N° 3 DE LA REVISTA AC: ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, DE ALEKSEI GAN. 1926. EDITADA POR MOSEI GINZBURG Y ALEKSANDR VESNIN





08 - CUATRO ILUSTRACIONES DE EL LISSITZKY PARA SU OBRA A PROPÓSITO DE DOS CUADROS: CUENTO SUPREMATISTA EN SEIS CONSTRUCCIONES.

09 - CUBIERTA

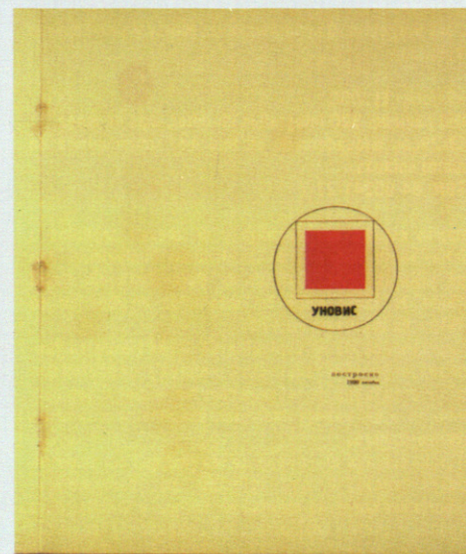
tor del MoMA cuenta bien en el libro cómo se gesta la colección y su donación al Museo, cómo organiza una exposición antológica –2002 en Nueva York, luego en Dinamarca, Madrid (febrero-mayo 2003) y Frankfurt– y se acomete el libro, editado en inglés por el MoMA y coeditado por Documenta y ambos museos en español, la única otra versión aparte de la originaria en lengua inglesa.

La muestra es la mayor exposición museística nunca dedicada al libro ruso de la vanguardia histórica, y ello a pesar de presentar solo una fracción de las más de 1.200 obras de la colección. Las comisarias, Margit Rowell y Deborah Wye, han articulado bien los tramos o secciones de la muestra (iguales a los capítulos o partes en que se estructura el libro) y han seleccionado bien las piezas. Sin embargo, la exposición presenta un cierto sesgo pictoricista, en tanto se percibe una cierta preferencia por obras, temas y autores de la primera época, más cercanos a las bellas artes y lo ornamental, digamos, y más alejados de lo revolucionario, lo espacial y lo estructural. Se confirma todo ello cuando se tiene el libro en las manos, muy superior a la muestra –aparte la emoción de ver y sentir en directo, "en vivo", piezas que son verdaderas obras maestras de la cultura de la modernidad–: incluye más de 600 reproducciones en color, sobre muy buen papel y con gran calidad en su impresión, de libros, revistas y otros impresos, unos ensayos y otros textos, una bibliografía internacional, el inventario completo de la colección y unos valiosos y extensos índices –por artistas, autores, títulos de las obras en ruso y en español, así como por editores–, inventario e índices estos utilísimos para estudiosos e investigadores. No importa que aquellos textos sean escuálidos –apenas aparece la palabra arquitecto, como si no fuera este un creador / ordenador de espacios; se llega a desconocer el papel central del editor, como si no fuera quien hace los libros– o reincidentes en gustos y fobias muy personales, que no abundan en los autores, obras y soluciones más radicalmente actuales, de tan rotundo carácter clásico moderno que los hace asombrosamente vigentes, pues el lector puede encontrar tanto y tan variado material, sea en reproducción como en referencias, que a la postre esas debilidades no trascienden demasiado: véanse esas portadas de la revista de arquitectura (1926) o las piezas de El Lissitzky, desde lo que hace con dos cuadrados en 1922 hasta las relativas a la URSS en construcción de mediados los años 30, o la seminal guía del color de Matiushin, por dar solo algunos ejemplos.

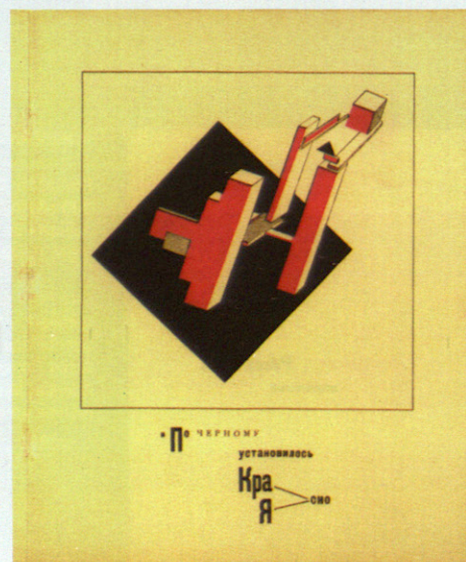
Con *El Libro Ruso de Vanguardia 1910-1934* se tiene quizás la fuente de mayor autoridad y cobertura sobre el tema, y una obra esencial para quienes se ocupan o interesan en las artes y oficios del diseño. Una joya, tan alejada de los mal llamados libros visuales que se encuentran en los *vips* a precios de saldo, aparentes gangas carísimas por su vaciedad, un libro para quienes aman los libros y optan por un mundo alternativo al de la banalidad mediática imperante.



10 - "PARA TODOS, PARA TODOS LOS NIÑOS"



11 - "UNOVIS, COSTRUIDO EN 1920, VITEBSK"



12 - "Y EN EL NEGRO SE ESTABLECE CLARAMENTE EL ROJO"